

Методические материалы для родителей

**«Применение игровых технологий
в коррекционно-развивающей работе с детьми
с нарушениями мелкой моторики»**

**- развитие мелкой моторики руки
(педагог-психолог: Богачева О.В.)**

Белгород

2016

Здравствуйте уважаемые родители! Мы хотели бы предложить Вам познакомиться с накопленным школой опытом по проблеме развития мелкой моторики рук у детей младшего школьного возраста, имеющими проблемы в развитии общей и мелкой моторики, как необходимого условия формирования графоморных навыков, письма, речи и познавательных функций. Каждый из Вас может получить не только рекомендации, как заниматься и что можно использовать, но и самим поупражняться в этом. Задания и упражнения на первый взгляд просты, но их значение в развитии вышеназванных функций нельзя недооценивать.

У детей младшего школьного возраста с проблемами в развитии наблюдается недостаточный уровень сформированности не только общей моторики, но и тонких движений кистей пальцев рук. Отставание в развитии тонкой моторики рук препятствует овладению ими навыков самообслуживания, затрудняет манипуляцию различными мелкими предметами, сдерживает развитие некоторых видов игровой деятельности. А самое главное несовершенство мелкой моторики затрудняет овладение письмом и рядом других учебных и трудовых навыков. Сформированность моторики рук мощнейший импульс в развитии речи ребенка.

Не углубляясь в физиологию, скажем лишь, что есть две потребности, которые запускают весь механизм психического развития ребенка (потребность в движении и потребность в новых ощущениях). Новорожденный ребенок лежит в кровати, водит глазами, поворачивает голову на звук, затем ему недостаточно этого для познания мира и он начинает тянуть голову, чтобы что-то увидеть, потрогать, назвать и т.д. Так, ребенок получает эмоциональные впечатления, опыт. Без движения, т.е. развития моторных функций, ребенок не получит впечатлений и это не будет отражено в речи. Таким образом, развитие моторики напрямую связано с развитием речи.

Те игры и упражнения, которые проводит педагог-психолог, учителя и воспитатели на своих занятиях, с успехом могут применяться и дома в совместной деятельности с детьми. Поскольку важным условием системного подхода в развитии ребенка выступает объединение усилий педагогов и родителей.

На занятиях педагога-психолога по развитию графомоторных навыков решаются следующие задачи:

1. Формирование графических навыков, подготовка руки ребенка к овладению письмом:
 - развитие мелкой моторики пальцев, кистей рук;
 - развитие точности и координации движений руки и глаза, гибкость рук, ритмичность;
2. Совершенствовать движения рук, развивая психические процессы:

- произвольное внимание;
- логическое мышление;
- зрительное и слуховое восприятие;
- память, речь детей;
- умение действовать по словесным инструкциям, соразмеря индивидуальный темп выполнения с заданным, и умение самостоятельно продолжать выполнение поставленной задачи, контроль за собственными действиями.

Большое значение для «постановки руки» имеет развитие графической моторики. Особое место занимает штриховка, обведение по трафарету фигур или предметов. Трафареты на разную тематику: овощи, фрукты, посуда и т.д. Использование фигурных линеек, которые формирует умение составлять из геометрических фигур изображения предметов, смысловых композиций, штриховать их, вырезать и наклеивать.

Выполнение графических диктантов, дорисовывание симметричного изображения, подсчет клеточек, соблюдение точности инструкций положительно влияет не только на развитие мелкой моторики, но способствует пространственной ориентировке в поле листа, зрительно-моторной координации.

Развитию мелкой моторики, формированию представлений о цвете и форме и ориентировки в пространстве способствует конструктор ЛЕГО (или любой другой конструктор).

По-настоящему зашнуровать ботинок – дело довольно сложное. Игры-шнуровки Марии Монтессори развивают сенсомоторную координацию, мелкую моторику рук, пространственное ориентирование, способствуют пониманию понятий «вверху», «внизу», «справа», «слева», формируют навыки шнуровки (шнурование, завязывание шнурка на бант), развивают творческие способности. В играх со шнурованием также развивается глазомер, внимание. Происходит укрепление пальцев и всей кисти руки. А также, что немаловажно, игры-шнуровки Монтессори косвенно готовят руку к письму и развивают усидчивость.

Прекрасно развивает ручную моторику разнообразная творческая деятельность – лепка, рисование, аппликация, шитье, вязание, выкладывание с помощью счетных палочек, фасоли, желудей и др. подручных материалов рисунков, букв, цифр и т.д.

Отлично развивают руку разнообразные нанизывания. Нанизывать можно все, что нанизывается. Достоинством этих игр является то, что для их проведения не требуются специальные игрушки, пособия. Используются простые материалы: прищепки, пуговицы, макароны, бусинки, сушки и др. (все зависит от фантазии).

Дети любят выполнять самомассаж кистей рук, игры с пальчиками, сопровождаемые чтением стихов, пальчиковые гимнастики, с удовольствием катают между ладонями шарики, мячи различной фактуры, суджок-шарики.

Задания по развитию мелкой моторики могут быть включены в такие «домашние дела», как:

- перемотка ниток;
- завязывание и развязывание узелков;
- перебирание крупы;
- водные процедуры, переливание воды. Можно предложить помыть посуду (пластиковую), постирать платочки: смочить, намылить, перетереть, полоскать, отжать);
- фасолевые, крупяные ванны («месим тесто»).

Также развивают руку разные виды театра, в том числе, пальчиковый.

Как видите, тренировать мелкую моторику можно с помощью самых разнообразных предметов. Вместе с тем необходимо помнить, что если работа по развитию мелкой моторики руки проводится целенаправленно, в системе, то можно достичь положительных результатов.

Чем раньше начинается целенаправленная работа по развитию детской руки, тем быстрее и легче овладеет маленький человек речью и навыкам письма. Но даже упущенные моменты поддаются коррекции при умело спланированной системе упражнений, направленных на формирование мелкой моторики руки». Василий Александрович Сухомлинский писал, что «...истоки способностей и дарований детей находятся на кончиках их пальцев. От них, образно говоря, идут тончайшие ручейки творческой мысли. Чем больше уверенности и изобретательности в движениях детской руки, тем тоньше взаимодействие руки с орудием труда, тем сложнее движения, необходимые для этого взаимодействия, тем ярче творческая стихия детского разума. Чем больше мастерства в детской руке, тем ребенок умнее». «Речь лежит на кончиках пальцев». Развивая руку, мы развиваем речь.

Литература, которая поможет Вам

более глубоко разобраться в обсуждаемой проблеме:

1. Бардышева Т.Ю. Пальчиковые игры [Текст] /Т.Ю. Бардышева.- Смоленск: КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА, 2006. – 64 с.
2. Вихрова И.Н., Шарикова, Н.Н. Коррекция речи и мелкой моторики в процессе рисования методом «штрих» / И.Н. Вихрова, Н.Н. Шарикова// Воспитание и обучение детей с нарушением в развитии. – 2004. - №
3. Метиева Л.А., Удалова, Э.Я. Формирование тактильно-двигательного восприятия у школьников с нарушением интеллекта. /Л.А. Метиева, Э.Я. Удалова // Воспитание и обучение детей с нарушением в развитии. – 2006. - № 2.
4. Кобитина И.И. Работа с бумагой: поделки и игры. - М.: ТЦ «Сфера», 1999.
5. Синицына Е.И. Умные пальчики. Серия «Через игру – к совершенству», М.: «Лист», 1998.